

# ECONHUMOR

## CARLOS RODRIGUEZ BRAUN



ESTAMOS PERDIDOS: EL PENSAMIENTO ÚNICO VUELVE CON SU GANSADA MÁS CÉLEBRE Y MÁS CANSINA: EL CONTRATO SOCIAL. PAUPER OIKOS, DESESPERADO, ACUDE A LAS FUENTES, Y ESCUCHA A ROUSSEAU Y A ADAM SMITH



JESÚS MARTÍNEZ DEL VAS

## EL PASTEL SOCIAL

**P**AUPER OIKOS SE TEMIÓ LO PEOR CUANDO OYÓ ESTA PREGUNTA: —¿Cuál es el pegamento que hace que una sociedad se mantenga unida y evite una fractura social y el caos político? Si tuviéramos respuesta podríamos afrontar mejor el malestar ciudadano y los conflictos

políticos territoriales que tenemos delante.

Se trataba de su vieja amiga Antónima Shores, la melancólica economista portuguesa políticamente correcta. La saludó y le dijo:

—Tenemos esa respuesta: menos intervención.

—¡Eso nunca! —protestó la lusitana—. Necesitamos la armonía de los Treinta Gloriosos posbélicos, la de los Pactos de la Moncloa: los socialdemócratas aceptaron que la economía de mercado era un instrumento válido para crear riqueza y los liberales aceptaron el estado so-



cial. Ese contrato comenzó a resquebrajarse ya en los años 90. La semilla fue la caída de los salarios y el retorno de la desigualdad, tanto social como territorial. El golpe definitivo lo dio la política de austeridad. Ahora, España es un país sin contrato social.

**S** EMEJANTE MELOSIDAD SOLAMENTE PODÍA SER CONTRARrestada mediante la repostería. Pauper Oikos agrupó los ingredientes:

—Azúcar glas para eso de que creer que es “social” una cosa que solo es política. Almendras crudas para lo de celebrar unos pactos que la sociedad nunca firma, que se traducen en subidas de impuestos que la sociedad nunca desea y que, en vez de fomentar el consenso territorial, lo socavan. Almendras tostadas, para lo de los socialistas aceptando el mercado como instrumento, cuando es un derecho. Claras de huevo, para eso de que los liberales aceptaron una espectacular expansión de la coacción política y legislativa. Leche, para la subida de la desigualdad cuando hasta Branko Milanovic dice que ha bajado. Café de azúcar vainillado, para las políticas de austeridad que nunca existieron, como demuestran las estadísticas de gasto público. Claras de huevo, por si me dices eso de que el FMI y la OCDE son “intelectuales orgánicos del capitalismo”. Y maicena, por si repites la vieja bobada de que Keynes salvó al capitalismo de la deriva



colectivista. Ya está, ya tienes el pastel social, o ruso.

Fue entonces cuando se abrió el cielo y emergieron dos figuras:

—¡Es mi pastel! —proclamó Jean-Jacques Rousseau—. Es el pastel Rousseau. Se lo habría dado a mis hijos si no los hubiese abandonado a todos en la inclusa. ¡Viva el pastel, perdón, viva el contrato social!

—El contrato social es un camelo —replicó Adam Smith—. En cuanto a Rousseau, me mantengo en lo que escribí sobre él, y que se puede leer en mis *Ensayos Filosóficos*: es un autor más capaz de sentir intensamente (por la sociedad, claro, no por sus hijos) que de pensar con precisión.

Antónima Shores clamó por democratizar la democracia y por “reconciliar” mercado y democracia, como si el anti-mercado fuera demócrata. Finalmente, como no había leído a Garicano y sus amigos en la *American Economic Review*, insistió en que los bajos salarios favorecen el liliputismo empresarial, que es fomentado en realidad por las regulaciones y los costes impuestos por las administraciones públicas.

Ignorando los datos, proclamó estupenda y dramáticamente:

—La desigualdad económica es la enfermedad social de nuestro tiempo y asesina la democracia.

Pauper Oikos se derrumbó. Había perdido una vez más la batalla.

Tomó a su amiga portuguesa del brazo y ambos se fueron cantando el conocido fado progresista: “*Tudo isto existe, Tudo isto é triste, Tudo isto é desigualdade*”.

**Dos tópicos incombustibles de la corrección política son pensar que Keynes frenó la amenaza colectivista contra el mercado, y que las burocracias internacionales del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial, las entidades financieras y los medios de comunicación son intelectuales orgánicos del capitalismo**